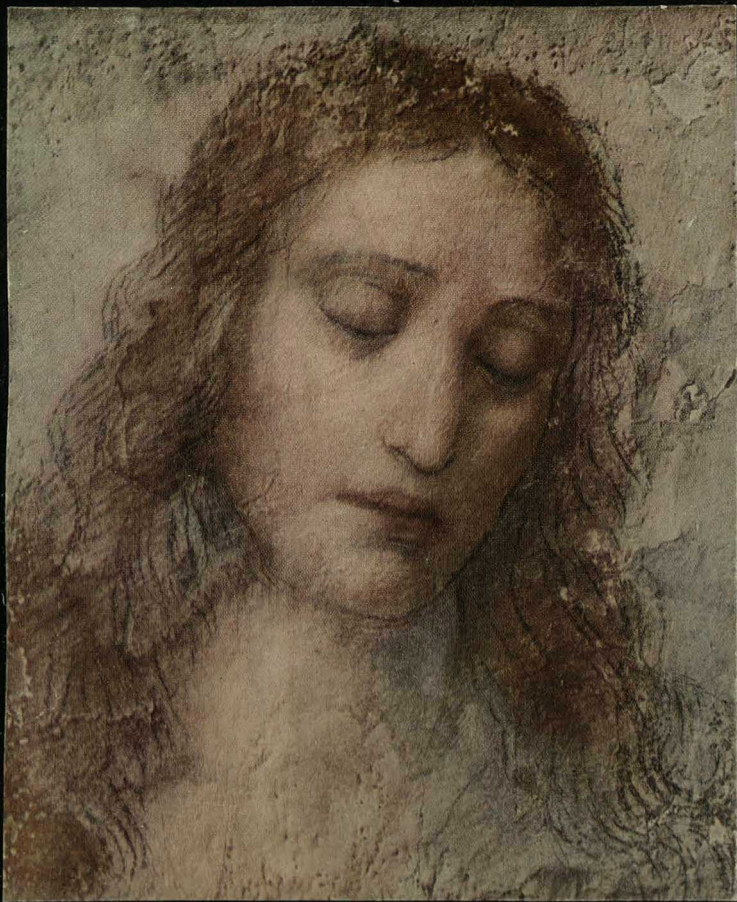


C 64/62

N20 1910

НЕ КОМПЮБАТ

62 ЛЕОНАРДО ДАВИНЧИ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА. №20

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

БИБЛИОТЕКА“. □ □ □

8 вкл. + 1 нани на одл.

ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

42684-0



2011143059

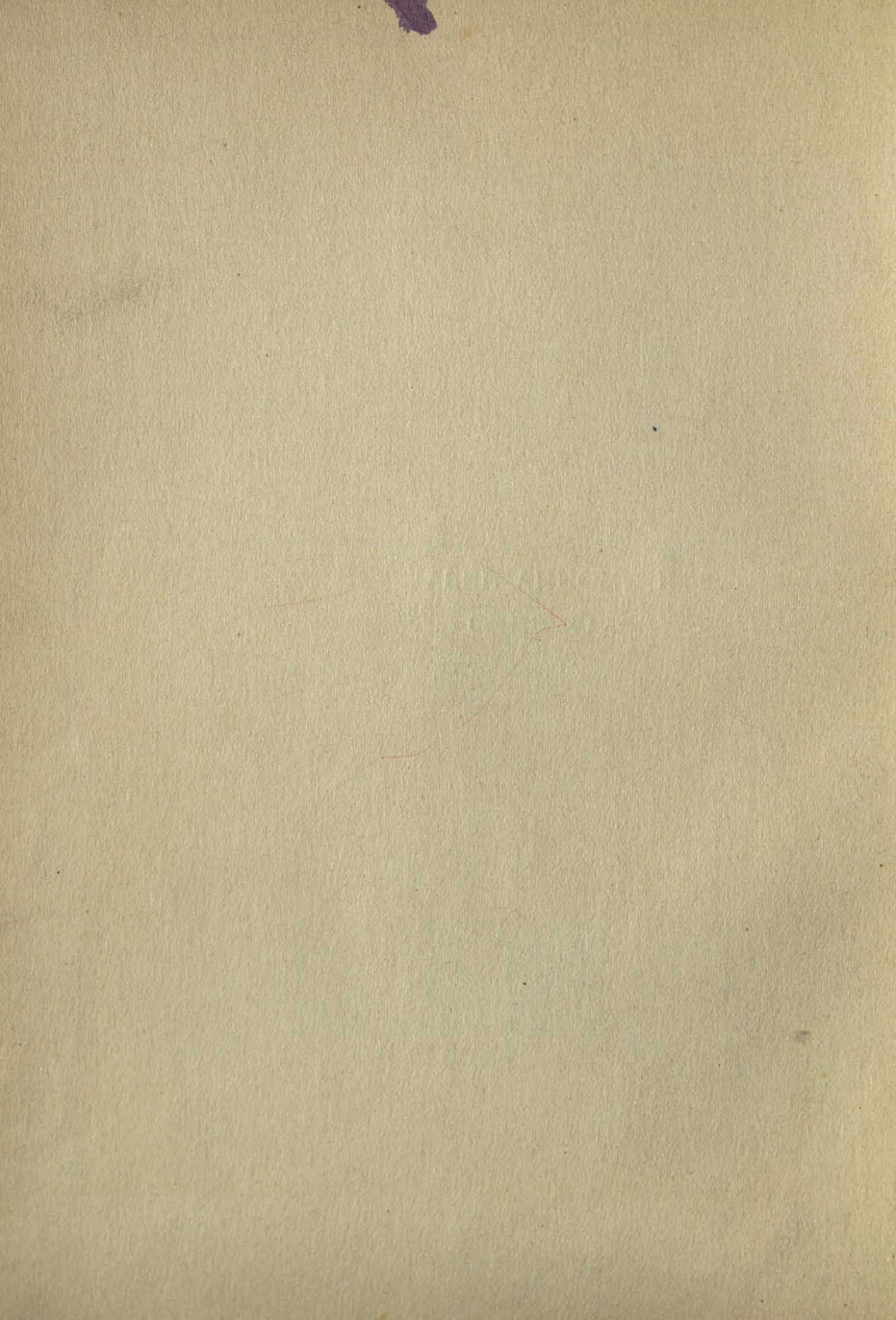
МОСКВА.

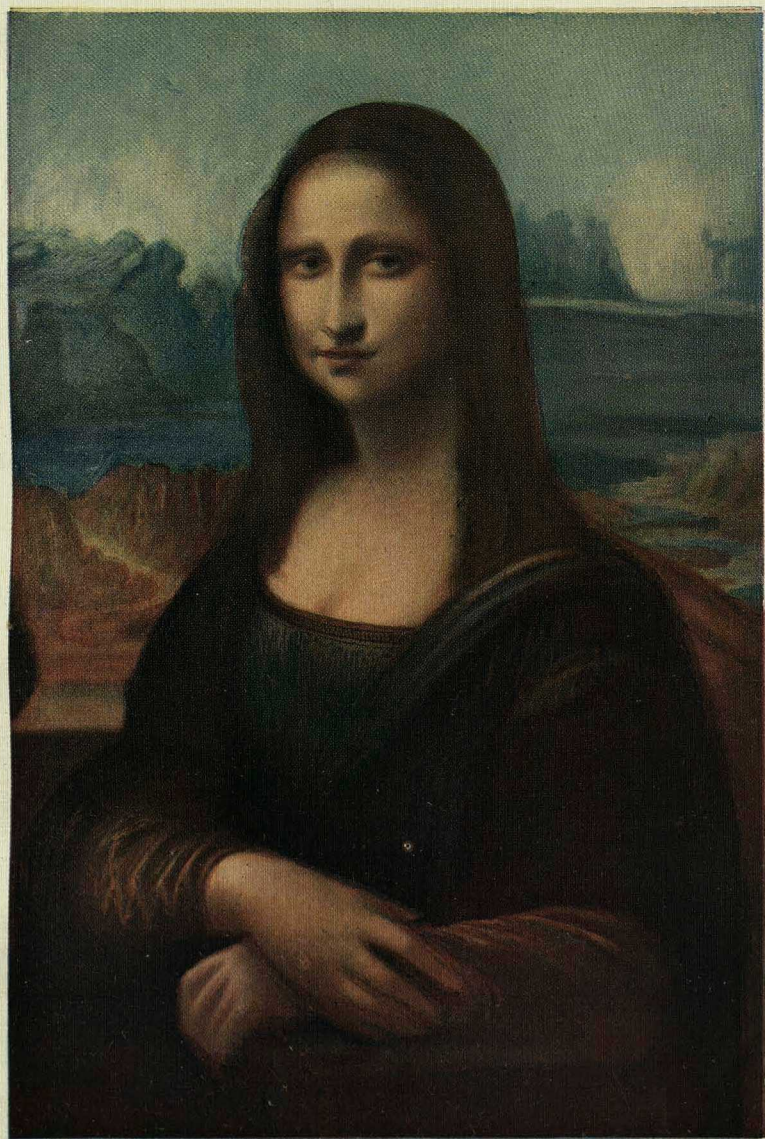
Т-во Типо-Литографіи И. М. Машистова, Большая Садовая, соб. домъ.

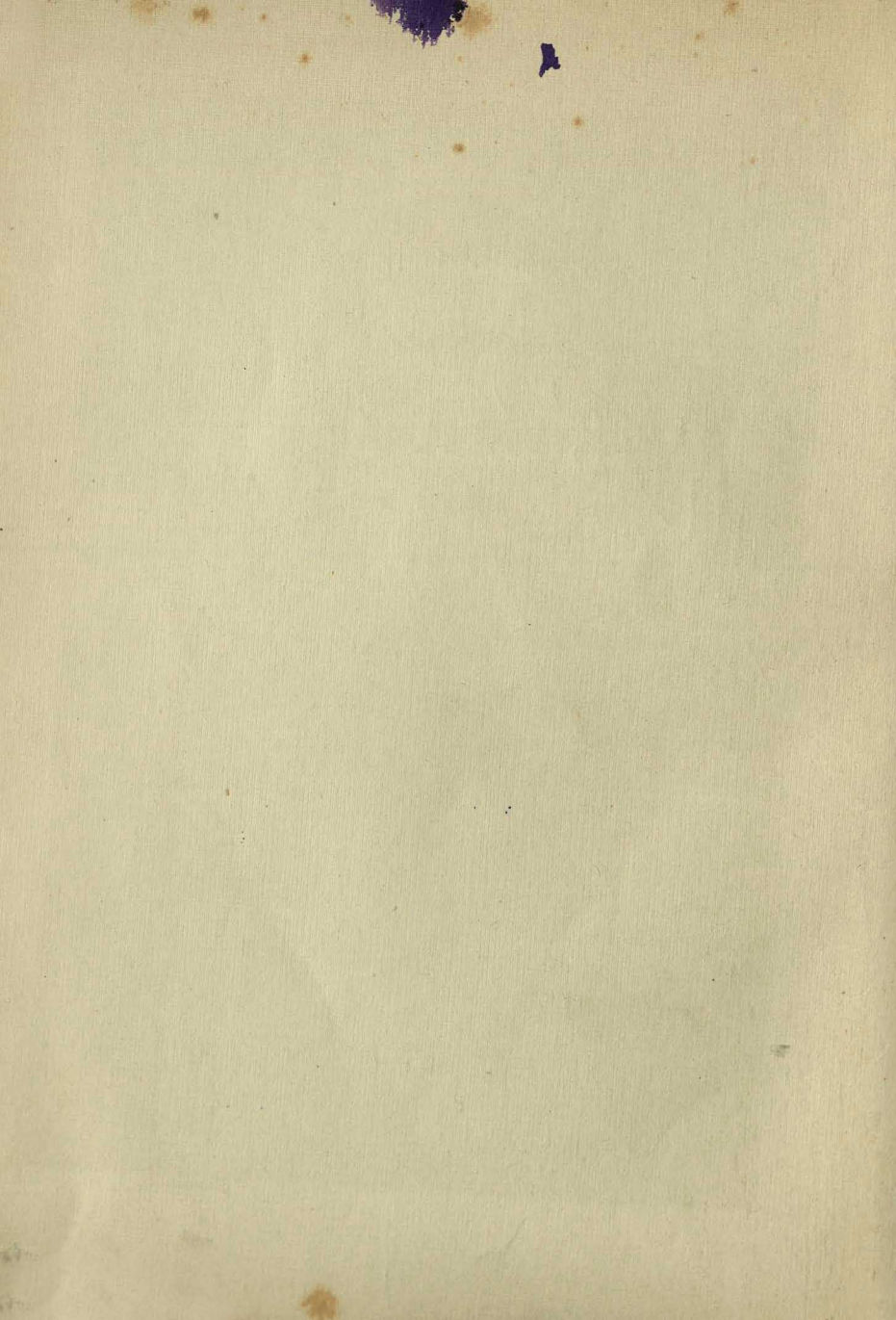
1910.

I. «МОННА ЛИЗА».

(Въ Лувръ.)



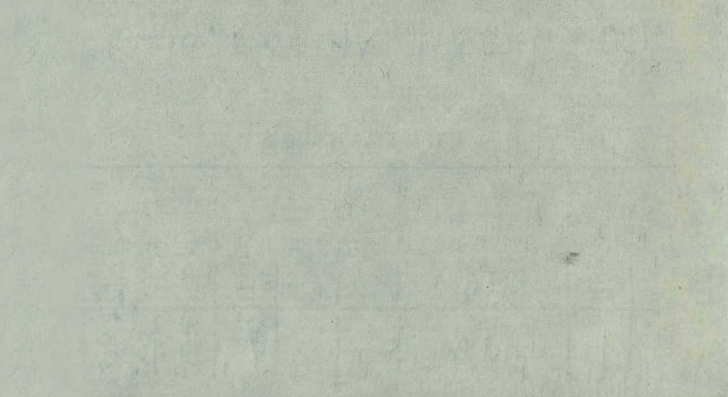




сохранить обложку!

КНИГА ИМЕЕТ

Досто- печатно	Выпуск	В перепл. едина. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Службн №№	№№ инска и порядковый	1979
	1	№20			9	5	12 28	



ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Рожденіе Леонардо	14
Раннее воспитаніе.	16
Первыя работы.	23
Первое посѣщеніе Милана.	32
На Востокъ	34
Обратный прїѣздъ въ Миланъ.	35
«Мадонна въ скалахъ».	36
«Тайная Вечера»	42
Дворъ въ Миланѣ.	52
Леонардо покидаетъ Миланъ	54
«Монна Лиза».	56
Сраженіе при Ангіари.	63
Снова въ Миланъ	64
Въ Римѣ.	69
Во Франціи.	69
Смерть Леонардо	70
Его искусство.	72
Его умъ.	78
Изреченія Леонардо	79
Вліяніе Леонардо	79
Потомки Леонардо	80

ИЛЛЮСТРАЦИИ.

	Стр.
I. «Монна Лиза», въ Луврѣ.	5
II. «Благовѣщеніе», въ галлерей Уфицци, во Флоренци.	19
III. «Мадонна въ скалахъ», въ Національной гал- лерей, въ Лондонѣ.	29
IV. «Тайная Вечеря», въ трапезной церкви Santa Maria delle Grazie, въ Миланѣ.	39
V. Копія съ «Тайной Вечери», въ Дипломной галлерей, въ Бёрлингтонъ-Гаусъ.	49 <i>др. илл.</i>
VI. «Голова Христа», въ галлерей Брера, въ Миланѣ.	59
VII. «Портретъ (какъ предполагають) Лукреціи Кривелли», въ Луврѣ.	67
VIII. «Мадонна, Младенецъ Христосъ и Св. Анна», въ Луврѣ.	75

64
62

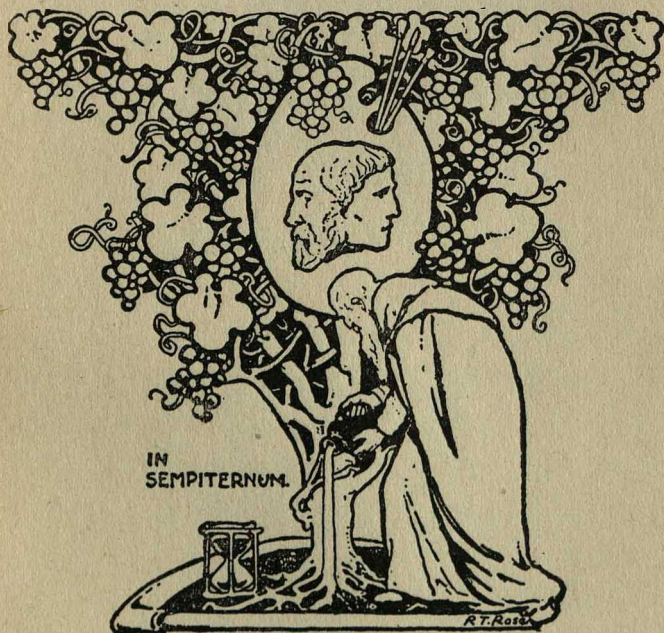
801-84
6748-9 96

Леонардо да-Винчи

МОРИСА БРОКВЕЛЛЯ.

СЪ ВОСЕМЬЮ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ
ВЪ КРАСКАХЪ.

Переводъ Е. Боратынской.



МОСКВА.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
КІЕВЪ.—ОДЕССА.

Книгоиздательство Ю. И. Лепковского.

Государственная
ордена Ленина
БИБЛИОТЕКА СССР
И. В. И. ЛЕНИНА

36592-47



ЛЕОНАРДО да-ВИНЧИ.

ВВЕДЕНИЕ.

Еще въ 1721 году одинъ англійскій критикъ писалъ слѣдующее: „Леонардо былъ одаренъ счастливымъ геніемъ, онъ зналъ въ совершенствѣ свою профессію, былъ посвященъ во всѣ отрасли искусства и науки, притомъ пользовался уваженіемъ современниковъ, между тѣмъ какъ труды его заслужили высокую оцѣнку грядущихъ поколѣній, а имя его произносится до настоящаго времени съ истиннымъ благоговѣніемъ. Можно, однимъ словомъ, сказать, что достоинства

14 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

этого человека могутъ быть измѣрены развѣ только его необычайнымъ успѣхомъ. Не только въ живописи, но и въ философіи онъ превзошелъ всю свою художественную братію“.

Этотъ прекрасный итогъ дѣятельности великаго флорентинца находить и въ наше время полное подтвержденіе.

РОЖДЕНІЕ ЛЕОНАРДО.

Универсальный геній итальянскаго Возрожденія появился, какъ видно изъ его прозвища, въ маленькомъ городкѣ Винчи, въ шести миляхъ отъ Эмполи и въ двадцати миляхъ къ западу отъ Флоренціи. Городокъ Винчи и теперь мало доступенъ для туристовъ: единственнымъ средствомъ сообщенія можетъ служить развѣ телѣжка почтальона, выѣзжающаго ежедневно изъ Эмполи при восходѣ и закатѣ солнца. Жители Винчи теперь съ гордостью указываютъ на бѣлый бюстъ великаго художника, поставленный посреди главной улицы. Домъ, въ которомъ по традиціи родился Леонардо,

находится на окраинѣ городка и въ настоящее время служить мѣстопробываніемъ одного фермера, торгующаго виномъ.

Леонардо ди сэръ Пьеро д'Антоніо да-Винчи (таково было его полное имя) былъ незаконнымъ сыномъ деревенскаго нота-ріуса сэра Пьеро, который съ честью служилъ профессіи своего отца, дѣда и пра-дѣда. Позднѣе, когда Леонардо былъ уже юношей, сэръ Пьеро получилъ назначеніе нота-ріуса въ синьоріи Флоренціи. Мать Леонардо, нѣкая Катерина, вышла потомъ замужъ за Пьеро дель-Вакка въ г. Винчи.

Годъ рожденія Леонардо въ точности неизвѣстенъ. Въ переписи за 1457 г., сдѣланной его дѣдомъ Антоніемъ, въ чьемъ домѣ онъ воспитывался, было сказано, что маленькому Леонардо въ то время минуло пять лѣтъ, изъ чего заключаютъ, что онъ родился въ 1452 году. У отца Леонардо, который былъ потомъ четыре раза женатъ, было всего одиннадцать законныхъ дѣтей отъ третьей и четвертой женъ. Нельзя ли предположить, что эти цифры могли вертѣться въ головѣ Леонардо въ 1496—1498 гг.,

16 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

когда онъ писалъ свою знаменитую картину „Тайная Вечеря“ и представилъ на ней одиннадцать апостоловъ съ двѣнадцатымъ отверженнымъ.

Впрочемъ, есть свѣдѣніе о томъ, что нотаріусъ узаконилъ свое „дитя любви“, рано выказавшее необычайныя способности и неутомимую энергію.

РАННЕЕ ВОСПИТАНИЕ.

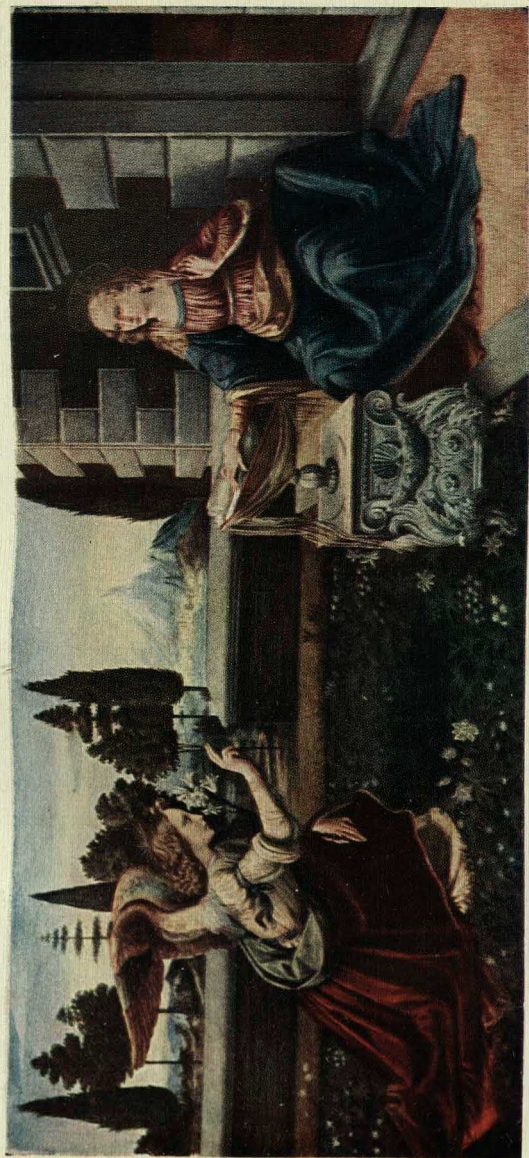
Мало извѣстно о дѣтскихъ годахъ Леонардо, но Вазари повѣствуетъ, что сэръ Пьеро, подъ впечатлѣніемъ геніальности сына, понесъ его рисунки къ своему другу Андреа дель-Вероккіо, убѣдительно прося его высказать свое мнѣніе о рисункахъ мальчика. Вероккіо такъ удивился силѣ, проявленной въ этихъ дѣтскихъ рисункахъ, что посоветовалъ сэру Пьеро помѣстить Леонардо въ его мастерскую. Леонардо началъ ученіе подъ руководствомъ Вероккіо около 1469—1470 гг.

Въ мастерской знаменитаго флорентійскаго скульптора, золотыхъ дѣлъ мастера и

II. «БЛАГОВѢЩЕНІЕ».

(Въ галлерей Уфицци.)

Хотя эта картина и значится въ каталогѣ, какъ произведеніе Леонардо, но, по всей вѣроятности, она принадлежитъ кисти Вероккіо.



художника, Леонардо встрѣчался и съ другими профессиональными людьми—рабочими по металлу, молодыми живописцами; среди послѣднихъ находился Ботичелли, бывшій въ это время веселымъ *habitué* клуба поэтическихъ ужиновъ и еще не заявившій ничѣмъ поэта, мистика и ясновидца, которымъ онъ долженъ былъ сдѣлаться въ послѣдствіи; въ той же мастерской Вероккіо Леонардо познакомился съ Лоренцо ди-Креди, мало оригинальнымъ художникомъ, на семь лѣтъ его моложе; вѣроятно, здѣсь же онъ встрѣчалъ и Перуджино, прозваннаго Микель-Анджело „тупицей въ искусствѣ“.

Геніальность и всесторонность художника изъ Винчи нимало не пострадали отъ его общенія съ артистами, уступавшими ему въ смыслѣ таланта; напротивъ, онъ вступалъ съ ними поочередно въ соревнованіе и легко обгонялъ своихъ товарищей. Въ 1472 г., двадцати лѣтъ отъ роду, Леонардо былъ принятъ въ гильдію флорентійскихъ живописцевъ.

По несчастію, очень немногія картины Леонардо дошли до насъ; даже для иллю-

22 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

страціи такой краткой монографіи не нашлось достаточно масляныхъ картинъ, выполнѣ законченныхъ и достовѣрныхъ. Но тѣ немногія вещи, которыя сохранились, отличаются такимъ совершенствомъ, что мы можемъ безусловно вѣрить восторженнымъ отзывамъ прошлыхъ и будущихъ поколѣній относительно всѣхъ его произведеній. Чтобы вѣрно оцѣнить характерныя черты художественнаго творчества Леонардо, надо разсматривать его, какъ ученаго и философа, не менѣе чѣмъ какъ художника, и видѣть въ немъ скорѣе рисовальщика, чѣмъ колориста. Едва ли найдется какая-либо отрасль науки, которой онъ не удѣлялъ бы времени и напряженнаго вниманія; онъ былъ поочередно поглощенъ изученіемъ архитектуры, — этого краеугольнаго камня всякаго истиннаго искусства, — скульптуры, математики, инженерной науки и музыки. Не было предѣловъ его всеобъемлющимъ способностямъ, но намъ приходится иногда сожалѣть о томъ, что этотъ всесторонній геній не могъ сосредоточиться въ извѣстныхъ границахъ, въ тѣхъ грани-

цахъ, въ которыхъ проявляется великій мастеръ. На Леонардо можно смотрѣть какъ на самаго универсальнаго генія христіанскаго міра—да, пожалуй, и всѣхъ временъ вообще.

ПЕРВЫЯ РАБОТЫ.

Къ 1472 году можно отнести маленькую картину „Благовѣщеніе“, находящуюся теперь въ Луврѣ. Критики долго спорили о ней, но въ концѣ-концовъ она добилаcь всеобщаго признанія, какъ раннее и достовѣрное произведеніе самого Леонардо. Что эта картина была написана въ мастерской Вероккіо, въ этомъ никто не сомнѣвался, но въ каталогахъ Лувра ее сперва обозначили какъ работу Лоренцо ди-Креди. Въ настоящее время подъ № 1602 А. она названа произведеніемъ Леонардо. Такого рода колебанія часто случались полвѣка назадъ, когда художественная критика находилась еще въ младенчествѣ.

Другой экземпляръ „Благовѣщенія“, находящійся теперь въ галлерей Уфицци, слы-

24 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

ветъ до сихъ поръ за работу Леонардо. Она сильно реставрирована и, можетъ-быть, была написана учителемъ Леонардо Андреа дель - Вероккю. Она воспроизведена въ нашей біографіи.

Къ январю 1473 года относится самый ранній рисунокъ Леонардо, исполненный перомъ—„Широкій видъ на долину“; этотъ рисунокъ находится въ галлерей Уффици. Названіе рисунка и число подписаны характерной манерой Леонардо, который писалъ справа налѣво; нѣкоторые приписывали это оригинальное писаніе его желанію затруднить чтеніе для лицъ постороннихъ; онъ часто записывалъ то же самое на бумагѣ, употребляя своеобразныя сокращенія. Леонардо работалъ въ мастерской учителя до 1477 года. Въ январѣ слѣдующаго 1478 года ему былъ заказанъ запрестольный образъ для капеллы св. Бернардо въ Palazzo Vecchio и уплатили впередъ 25 флориновъ, но Леонардо не окончилъ заказа, такъ что синьорія, прождавъ напрасно пять лѣтъ, передала заказъ Доменико Гирландайо, тоже оказавшемуся неаккуратнымъ;

черезъ семь лѣтъ послѣ заказа, даннаго Леонардо, его окончательно поручили Филиппино Липпи. Картина изображаетъ Мадонну на престолѣ, св. Виктора, св. Іоанна Крестителя, св. Бернардо и св. Зиновья. Число, выставленное на картинѣ, гласитъ 20 февраля 1485 г.; картина находится въ галлерей Уфицци.

О мастерскомъ рисункѣ Леонардо свидѣтельствуется сильный этюдъ перомъ къ портрету Бернардо Бандини, заколотаго на смерть Джуліано Медичи у обѣдни въ флорентійскомъ соборѣ, во время заговора Пацци; этотъ рисунокъ подписанъ 29 декабря 1479 года, въ день публичной казни Бернардо Бандини во Флоренціи.

Вѣроятно, тому же году принадлежитъ раннее и, конечно, неоконченное полотно, изображающее „св. Іеронима въ пустынѣ“. Картина эта теперь въ Ватиканѣ. За ея подлинность ручается не только впечатлѣніе, которое она производитъ сама по себѣ, но и сходство съ рисункомъ на ту же тему въ Королевской библіотекѣ, въ Виндзорѣ. Кардиналь Фемъ, римскій меценатъ начала

26 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

XIX вѣка, нашелъ случайно въ одной лавкѣ въ Римѣ часть этой картины—туловище святого, служившаго крышкой ящика. Долгое время спустя, онъ разыскалъ въ лавкѣ сапожника кусокъ полотна съ головой, принадлежавшей этому туловищу. Папа Пій IX купилъ эту собранную картину и дополнилъ ею ватиканскую коллекцію.

Въ 1480 году Леонардо получилъ заказъ на запрестольный образъ отъ монаховъ св. Донато въ Скопето; за этотъ заказъ онъ получилъ деньги впередъ, но не закончилъ его; зато послѣдній былъ причиной, заставившей художника сдѣлать изумительно прекрасный эскизъ „Поклоненіе Волхвовъ“,— въ галлерей Уфицци, за № 1252. Рисунокъ не вполне законченъ, но фигуры въ зеленомъ на коричневомъ фонѣ выписаны великолѣпно. Ритмъ очертаній, разнообразіе позъ, глубокое чувство, которымъ проникнуть пейзажъ, и раннее пониманіе эффектовъ свѣтотѣни составляютъ отмѣнные черты этого характернѣйшаго произведенія Леонардо.

Базари рассказываетъ, что, когда Верокіо писалъ „Крещеніе Христа“, онъ позво-

III. «МАДОННА ВЪ СКАЛАХЪ».

(Въ Національной галлерее, въ Лондонѣ.)

Картина эта написана въ Миланѣ около 1495 года художникомъ Амброджіо Предисъ подъ руководствомъ Леонардо да Винчи. Главныя черты композиціи заимствованы изъ ранней картины «Мадонна между скалами», находящейся теперь въ Луврѣ.



лилъ своему ученику Леонардо вписать въ картину ангела, держащаго одежды Спасителя. Ученикъ такъ чудно исполнилъ эту часть въ картинѣ, такъ ясно проявилъ здѣсь свой замѣчательный геній, что ангелъ Леонардо превосходилъ всю картину его учителя. Это „Крещеніе Христа“, находящееся теперь въ академіи, во Флоренціи, и плохо сохранившееся, было, повидимому, написано въ сравнительно ранній періодъ дѣятельности Вероккіо, около 1480—1482 гг., когда Леонардо почти достигъ тридцатилѣтняго возраста.

Къ этому же времени принадлежитъ великолѣпный рисунокъ „Воинъ“, находящійся въ Малькольмской коллекціи въ Британскомъ музеѣ. Возможно, что этотъ рисунокъ былъ сдѣланъ Леонардо еще въ мастерской Вероккіо, которому было поручено въ 1479 году исполненіе статуи Бартоломео Коллеони на конѣ; статуя была окончена двадцать лѣтъ спустя и до сихъ поръ украшаетъ Campo di San Giovanni e Paolo въ Венеціи.

ПЕРВОЕ ПОСѢЩЕНІЕ МИЛАНА.

Около 1482 года Леонардо поступилъ на службу Людовика Сфорца, послѣ того какъ онъ описалъ будущему патрону свои различныя способности и заявилъ, между прочимъ, слѣдующее: „Ознакомившись, досто-славнѣйшій герцогъ, съ разными опытами, производимыми мастерами-изобрѣтателями орудій войны и убѣдившись, что эти орудія ничѣмъ не отличаются отъ тѣхъ, которыя находятся въ общемъ употребленіи, я позволяю себѣ испросить, никому не въ ущербъ, соизволенія сообщить вашей свѣтлости нѣкоторыя тайны, открытыя мною“.

Далѣе онъ писалъ, что можетъ строить легкіе переносные мосты, понтоны, висячія лѣстницы, можетъ соорудить пушки и мортиры, какихъ до сихъ поръ не знаютъ, а также катапульты и другія орудія войны; на случай же морскихъ сраженій онъ предлагалъ изготovitъ. такія орудія, которыя годны какъ для нападенія, такъ и для обороны, между тѣмъ какъ въ мирное время

онъ могъ строить общественныя и частныя зданія; далѣе онъ упоминалъ о своей способности исполнять пластическія фигуры изъ мрамора, бронзы или глины, а по части живописи онъ увѣрялъ, что „можетъ писать картины не хуже другихъ, кто бы они ни были“. Въ заключеніе Леонардо предлагалъ герцогу исполнить задуманную бронзовую конную статую Франческо Сфорца, „которая доставитъ славу и нескончаемую честь этому знаменитому дому“.

Около 1482 года, когда по всей вѣроятности Леонардо перекочевалъ изъ Флоренціи въ Миланъ, онъ написалъ „Мадонну въ скалахъ“, висящую теперь въ Луврѣ (№ 1599). Эта картина—въ чисто флорентійскомъ духѣ и хотя она офиціально зарегистрирована только въ 1625 году, когда она попала въ Королевскую коллекцію въ Фонтенебло, тѣмъ не менѣе она должна быть гораздо старше и несомнѣнно болѣе подлинной картиной, нежели „Мадонна въ скалахъ“, находящаяся въ Національной галлерей.

Леонардо принялся около того же 1482 года за конную статую Франческо Сфорца,

34 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

но, вѣроятно, работа подвигалась медленно, то и дѣло прерываемая разными другими работами. Къ тому же времени, повидимому, относится потерянный портретъ Цециліи Галлерани, одной изъ любовницъ Людовико Сфорца. Есть, впрочемъ, предположеніе, что черты этой дамы сохранились до нашего времени въ картинѣ „Дама съ горностаемъ“, написанной ученикомъ Леонардо Бельтраффіо и находящейся въ коллекціи Чарторійскаго, въ Краковѣ.

НА ВОСТОКЪ.

За отсутствіемъ какихъ бы то ни было свѣдѣній о Леонардо въ Миланѣ или въ какомъ-нибудь другомъ мѣстѣ Италіи въ промежутокъ времени между 1483 и 1487 гг., біографы предполагаютъ на основаніи довольно сложныхъ данныхъ, что художникъ провелъ эти годы на службѣ у египетскаго султана, путешествуя по Арменіи и на востокъ въ качествѣ султанскаго инженера.

ОБРАТНЫЙ ПРИѢЗДЪ ВЪ МИЛАНЪ.

Въ 1487 году Леонардо возвратился въ Миланъ и занялъ мѣсто главнаго фейерверкера (понимая это слово въ самомъ широкомъ смыслѣ) при герцогѣ Людовико Сфорца. Между многочисленными работами его въ этотъ періодъ времени надо упомянуть рисунки, сдѣланные имъ для купола миланскаго собора, и декораціи для пьесы „Il Radiso“, сочиненіе Бернардо Беллинчіони, по случаю бракосочетанія Джіана Галлеаццо съ Изабеллой Арагонской. Между 1489 и 1490 гг. Леонардо началъ свой знаменитый „Трактатъ о живописи“ и снова принялся за конную статую Франческо Сфорца, которая несомнѣнно была самымъ важнымъ проявленіемъ его искусства, какъ скульптора. Статуя эта не была однако отлита изъ бронзы и погибла отъ варварскихъ рукъ французскихъ войскъ въ апрѣлѣ 1500 года, когда они овладѣли Миланомъ послѣ пораженія герцога Сфорца при Наваррѣ. Это тѣмъ болѣе прискорбно, что не осталось

36 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

другой достовѣрной скульптуры работы Леонардо, и мы можемъ судить о его силѣ въ этой области только по его рисункамъ и по восторженнымъ отзывамъ современниковъ.

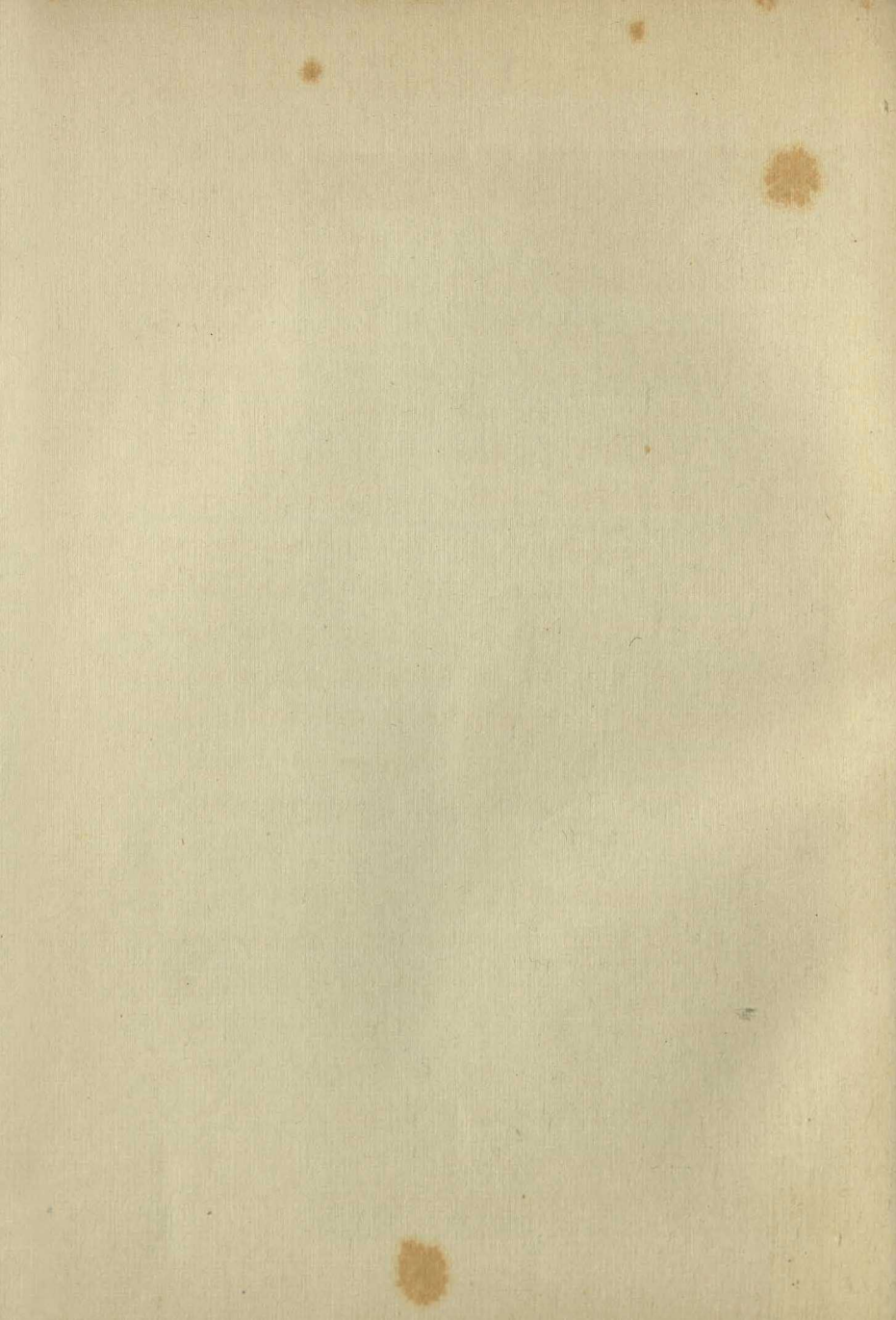
„МАДОННА ВЪ СКАЛАХЪ“.

„Мадонна въ скалахъ“, принадлежащая Національной галлерей, совсѣмъ согласна съ картиной Леонардо, о которой Ломатто писалъ около 1584 года, что она находится въ капеллѣ Зачатія въ церкви св. Франциска въ Миланѣ. Это единственное художественное произведеніе, могущее быть связаннымъ съ именемъ Леонардо, было привезено въ Англію въ 1777 г. Гамильтономъ и продано имъ маркизу Лэнсдоуну, обмѣнявшему его впослѣдствіи на картину въ коллекціи графа Сѣффолькскаго въ Чарльтонъ паркѣ, въ Уилтъширскомъ графствѣ. Національная галлерей современемъ приобрѣла Мадонну, связанную съ именемъ Леонардо, за 9000 ф. ст. Синьоръ Эмилио Мотто отрылъ лѣтъ пятнадцать назадъ въ государственномъ

IV. «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ».

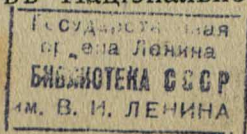
Находится въ трапезной церкви Santa Maria delle Grazie, въ Миланѣ.





архивъ Милана письмо или меморію Амброджіо де-Предиса и Леонардо да-Винчи на имя герцога миланскаго, съ просьбой разрѣшить споръ, возникшій между авторами меморіи и Зачатіевскимъ братствомъ по поводу оцѣнки нѣкоторыхъ предметовъ искусства, поставленныхъ ими для капеллы братства въ церкви св. Франциска. Единственный возможный выводъ изъ документовъ тотъ, что картина „Мадонна въ скалахъ“ въ Луврѣ была, вѣрно, написана около 1482 года, и она - то причинила вышеописанный споръ между 1491 и 1494 гг.; когда же художники продали ее за требуемую ими сумму неизвѣстному покупателю, репродукція, находящаяся въ Національной галлерей, была исполнена за меньшую цѣну де-Предисомъ подъ руководствомъ Леонардо и съ его помощью для того, чтобы занять мѣсто проданной картины въ Зачатіевской часовнѣ.

Различія между болѣе ранней и болѣе достовѣрной „Мадонной въ скалахъ“, принадлежащей Луврскому музею, и „Мадонной“ въ Національной галлерей заключаются въ томъ, что на картинѣ въ Національной



42 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

галлерей рука ангела, сидящего рядомъ съ Младенцемъ Христомъ, указываетъ на маленькаго Іоанна Крестителя и Іоаннъ Креститель держитъ крестъ изъ тростника, а надъ тремя главными фигурами видны золотыя сіянія, которыя, впрочемъ, были, повидимому, добавлены позднѣе. Кромѣ того, въ картинѣ Національной галлерей лѣвая рука Мадонны, правая рука Христа и лобъ Іоанна Крестителя носятъ явные слѣды реставраціи, между тѣмъ какъ цѣлая полоса передняго плана плохо написана. Зато голова ангела прекрасно исполнена и несомнѣнно принадлежитъ кисти Леонардо; взятая въ общемъ картина чрезвычайно хороша и полна нѣжной прелести.

„ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ“.

Леонардо написалъ свой шедевръ—Тайную Вечерю—между 1496 и 1498 гг. Картина предназначалась для трапезной доминиканскаго монастыря св. Маріи delle Grazie въ Миланѣ. Первоначально живопись была исполнена *a tempera* на дурно подготовлен-

номъ штукатурномъ фонѣ и черезъ нѣсколько лѣтъ начала трескаться. Уже въ 1556 году картина была наполовину испорчена. Въ 1652 году монахи срубали часть фрески, включая ноги Христа, такъ какъ имъ нужно было здѣсь продѣлать дверь. Въ 1726 г. нѣкій Беллотти, малоизвѣстный миланскій художникъ, получилъ 500 ф. стер. за совершенно плохую ея реставрацію. Онъ, вѣроятно, употребилъ какое-то вяжущее средство, временно оживившее краски. Въ 1770 году Мацца вновь реставрировалъ фреску Леонардо. Въ 1796 году кавалерія Наполена, вопреки его приказанію, обратила монастырскую трапезную въ конюшню и забросала грязью фигуры на фрескѣ. Потомъ трапезная служила сѣннымъ сараемъ и потерпѣла наводненіе. Въ 1820 году картину подвергли новой реставраціи, а въ 1854 году стерли всѣ мазки реставратора. Въ октябрѣ 1908 года профессоръ Кавенаги взялъ на себя трудную задачу новой реставраціи и, по мнѣнію экспертовъ, предохранилъ картину отъ дальнѣйшихъ всевозможныхъ поврежденій.

44 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

Въ своей знаменитой картинѣ Леонардо удалось воспроизвести драматическій, поразительный эффектъ того момента, когда Христосъ сказалъ: „Одинъ изъ васъ предастъ меня“. Апостолы въ то же мгновеніе поняли, что между ними находится измѣнникъ, и на картинѣ они изображены каждый въ свѣтѣ своего личнаго темперамента, своихъ страстей. По лѣвую сторону Христа любимый ученикъ Іоаннъ весь подавленъ горемъ и слушаетъ неудержимаго Петра, подлѣ котораго помѣщается Іуда Искаріотскій; Іуда не могъ совладать съ своими чувствами, хотя старался скрыть ихъ подъ видомъ невинности. Онъ сжалъ въ своихъ рукахъ денежный кошель и опрокинулъ солонку.

Не надо забывать, что пріоръ монастыря пожаловался герцогу Сфорца на неаккуратность Леонардо въ исполненіи заказа, на его медлительность, приносившую ущербъ монастырю. Леонардо въ отместку пригрозилъ тѣмъ, что онъ включитъ въ картину изображеніе нетерпѣливаго пріора подъ видомъ Іуды Искаріотскаго. Этотъ случай описанъ въ слѣдующихъ строкахъ.

„Отець Банделли жалуется на меня за то, что я будто бы не написалъ еще ни одной черты для головы Спасителя, такъ не можетъ ли онъ самъ съ легкостью приняться за божественный ликъ? Но, подумайте, синьоръ герцогъ, каково должно быть чистое совершенство лика нашего Спаса, сколько должно быть въ немъ страждущаго величія, благородства, милости въ ту страшную минуту, когда, преломивъ хлѣбъ, Онъ сказалъ смиренныя слова, исполненныя возвышеннаго чувства: „Одинъ изъ васъ предастъ меня!“

„Скажите, легко ли найти среди лучшихъ людей подходящій типъ для божественнаго образа? Вѣдь Онъ можетъ только въ мысляхъ смутно носиться. Напрасно старается мой карандашъ выразить грустное величіе этой святости. Терпѣливымъ размышленіемъ, постоянной молитвой стремлюсь я вызвать передъ мысленными очами преславный ликъ; зеркало души моей, омраченное многими грѣхами, еще не отражаетъ совершеннаго образа; можетъ ли рука исполнить то, чего

46 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

не обрѣла мысль? Наше искусство не есть ли слуга нашей мысли?

„И для Іуды я не нахожу довольно низкаго лица, въ которомъ сосредоточивалась бы его крайняя подлость. Напрасно я ищу среди послѣднихъ отбросовъ челоуѣчества; тотъ, кто могъ за тридцать сребренниковъ продать своего Господа, долженъ былъ быть исчадіемъ дьявола. Отецъ Банделли думаетъ, что легко найти модель для измѣнника, поцѣлуемъ предавшаго Господа. Ну, чтожъ, постараюсь сдѣлать, что могу. Съ соизволенія вашей свѣтлости и его преподобія я согласенъ списать Іуду съ него.“

Копія съ оригинала „Тайной Вечери“, сдѣланная художникомъ Марко д'Оджіоно, вскорѣ по окончаніи оригинала, находится въ настоящее время въ Дипломной галлерей Бёрлингтонъ Гауса. Копія представляетъ лишь слабый отзвукъ чудеснаго произведенія „въ которомъ идеальное и реальное слились въ одно совершенное цѣлое“. Копія „Тайной Вечери“ долго была во владѣніи картезіанскихъ монаховъ въ Павіи, а когда орденъ былъ закрытъ и всѣ его вещи рас-

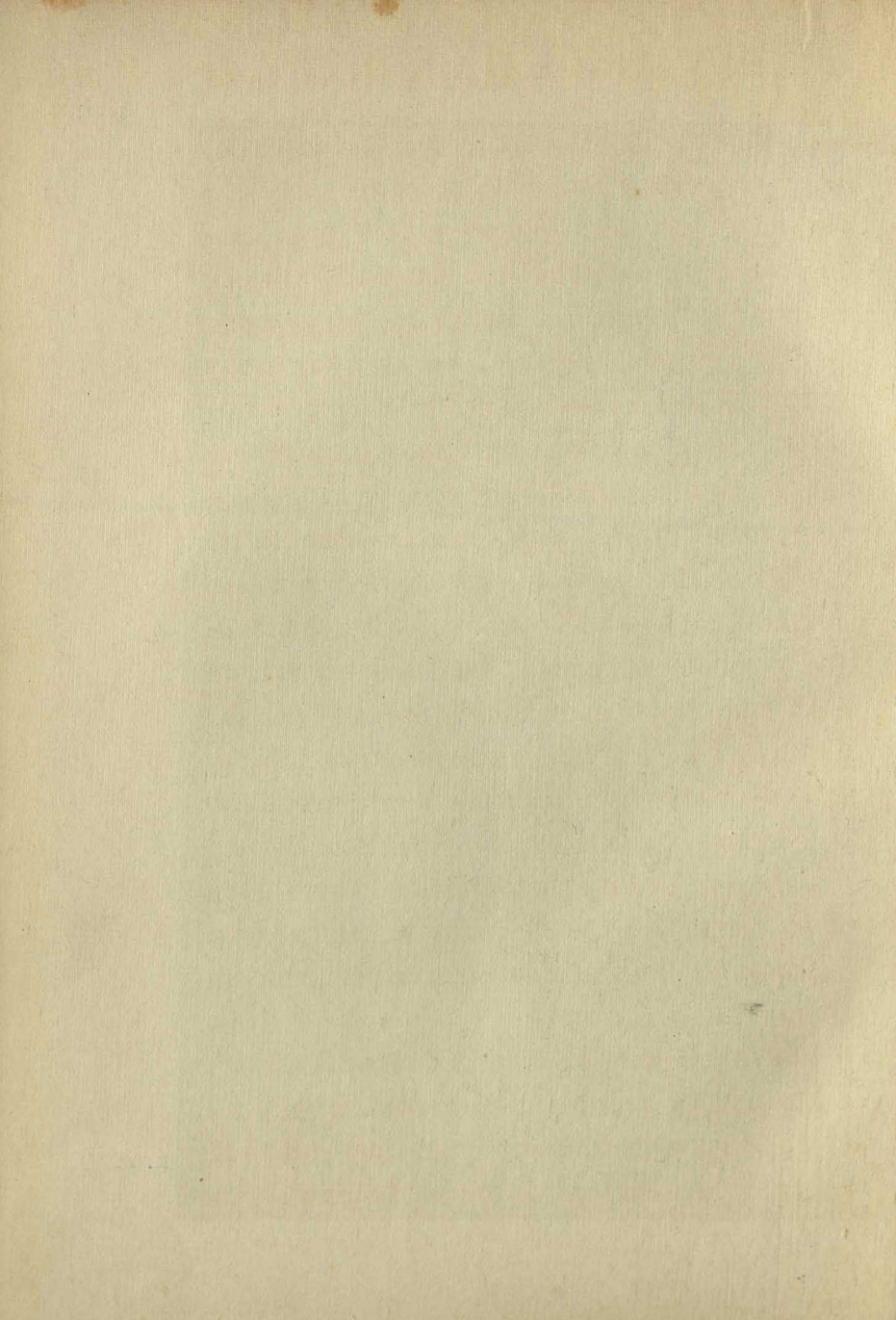
V. КОПІЯ СЪ «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ».

(Въ Дипломной галлерей, въ Бёрлингтонъ-Гаусъ.)

Обыкновенно эта копія приписывается Марко Оджіоне, но, по мнѣнію нѣкоторыхъ критиковъ, она написана художникомъ Джіанпетрино. Размѣръ тотъ же, что въ оригиналѣ.



5



продавались, въ 1793 г. картина перешла въ руки одного миланскаго лавочника. По совѣту сэра Томаса Лоренса она была приобрѣтена Королевской Академіей за 600 ф.ст.; сэръ Томасъ Лоренсъ въ то же время приложилъ всѣ свои старанія, чтобы купить для Академіи этюды Леонардо для головъ апостоловъ. Нѣкоторые изъ нихъ, нарисованные въ красныхъ и черныхъ цвѣтахъ, сохраняются въ Королевской библіотекѣ въ Виндзорѣ, гдѣ всего собрано 150 рисунковъ Леонардо. Существуетъ нѣсколько другихъ старинныхъ копій съ фрески „Тайной Вечери“, въ томъ числѣ копія, находящаяся въ Луврѣ. Францискъ I хотѣлъ перевезти весь простѣнокъ, занятый фреской, изъ монастыря въ Парижъ, но его отговорили, говоря, что это будетъ невозможно сдѣлать. Тогда маршалъ Моморажи заказалъ копію для часовни въ Экуанѣ, откуда она была перевезена въ Лувръ.

Удивительно красивая „Голова Христа“, находящаяся теперь въ галлерей Брера въ Миланѣ, представляетъ этюдъ для главной фигуры на картинѣ „Тайная Вечеря“. Не-

смотря на порчу и реставрацію, она выражает „самую возвышенную серьезность вмѣстѣ съ божественной кротостію, скорбь по поводу измѣны его учениковъ, полное предвидѣніе собственной смерти, покорность волѣ Отца“.

ДВОРЪ ВЪ МИЛАНѢ.

Людовико Сфорца, на службу къ которому поступилъ Леонардо, женился на Беатриче д'Эсть въ 1491 году. Молодая герцогиня, имѣвшая одно время до восьмидесяти четырехъ великолѣпныхъ платьевъ, отказалась отъ одного парчевого платья, подареннаго ей мужемъ, не желая его надѣвать, пока Цецилія Галлерани,—Сафо того времени,—будетъ носить такое же платье, вѣроятно, подаренное ей тоже герцогомъ Сфорца. Герцогъ разошелся съ Галлерани, а такъ какъ душа ея не была склонна къ монашеству, то она вышла замужъ въ 1491 году за графа Бергамини, а герцогъ Сфорца влюбился въ 1496 году въ Лукрецію Кривелли, придворную даму своей жены.

Леонардо, какъ придворный живописецъ, можетъ быть, и написалъ портретъ Лукреціи Кривелли, но портретъ этотъ не сохранился до нашего времени, и болѣе вѣроятно, что другой портретъ, входящій въ составъ коллекціи графа Родена, былъ написанъ Амброджіо да-Предисомъ съ Лукреціи Кривелли, между тѣмъ какъ портретъ, находящійся въ Луврѣ и воспроизведенный въ этой монографіи, представляетъ совсѣмъ недостоверное произведеніе.

Въ 1497 году 2-го января Беатриче провела три часа въ церкви св. Маріи delle Grazie въ горячей молитвѣ и въ ту же ночь родила мертвого младенца. Нѣсколько часовъ спустя, ея уже не стало; съ той минуты, какъ скончалась его юная супруга, герцогъ Людовико совершенно измѣнился. Онъ каждый день посѣщалъ гробницу Беатриче и былъ подавленъ горемъ.

Въ апрѣлѣ 1498 года Изабелла д'Эсть, старшая болѣе красивая сестра Беатриче, „при имени которой встаютъ и присѣдаютъ всѣ музы“, написала къ Цециліи Бергамини, прося одолжить ея портретъ, слѣ-

ланный пятнадцать лѣтъ передъ тѣмъ Леонардо, такъ какъ она хотѣла сравнить его съ работой Джіованни Беллини; Цецилія любезно прислала свой портретъ,—вѣроятно затерявшійся съ тѣхъ поръ,—выразивъ при этомъ сожалѣніе, что она больше не походить на него.

ЛЕОНАРДО ПОКИДАЕТЪ МИЛАНЪ.

Между послѣдними произведеніями Леонардо въ Миланѣ къ концу 1499 года можно съ вѣроятіемъ считать его великолѣпный эскизъ „Пресвятая Дѣва съ Младенцемъ, св. Анной и св. Іоанномъ“; эскизъ этотъ находится въ Бѣрмингтонъ-Гаусѣ. Хотя публикѣ онъ мало извѣстенъ, но его надо считать однимъ изъ наибольшихъ сокровищъ Лондона, потому что эскизъ этотъ блистательно свидѣтельствуетъ о смѣломъ контурѣ и сильномъ рисункѣ Леонардо. Онъ былъ до Королевской Академіи въ коллекціяхъ Помпео-Леони, Арконати, Казнеди и Удней.

Бурныя событія 1499 года въ Миланѣ предсказывали конецъ правленія Людовико,

герцога Сфорца. Въ лѣтописяхъ того времени мы читаемъ, что герцогъ подарилъ Леонардо виноградникъ; въ сентябрѣ Людовико вынужденъ былъ поѣхать въ Тироль, чтобы собирать армію, а 14-го того же мѣсяца нѣкто Бернардино ди-Корте предалъ городъ въ руки французовъ, которые владычествовали въ немъ съ 1500 до 1512 года. Вѣрно, герцогъ Сфорца вспомнилъ фигуру измѣнника въ „Тайной Вечери“, когда онъ сказалъ: „Со временъ Іуды Искаріотскаго не было такого мрачнаго злодѣя-измѣнника, какъ Бернардино-ди-Корте“. 6-го октября Людовикъ XII вошелъ въ Миланъ. До конца этого года герцогъ Сфорца, сознавая необходимость быстрого отъѣзда изъ Милана, перевелъ во Флоренцію на свое имя въ госпиталь св. Маріи Нуово шестьсотъ золотыхъ флориновъ.

На слѣдующій годъ Людовико былъ окончательно разбитъ подъ Наваррой, и Леонардо очутился въ положеніи бездомнаго странника. Онъ уѣхалъ изъ Милана въ Мантую, гдѣ сдѣлалъ карандашный портретъ Изабеллы д'Эстъ, который теперь находится

56 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

въ Луврѣ. Около праздника Пасхи, въ 1500 г., Леонардо пріѣхалъ во Флоренцію. Здѣсь въ 1501 году онъ, повидимому, работалъ надъ вторымъ эскизомъ, подобнымъ тому, который онъ сдѣлалъ въ Миланѣ два года раньше; потомъ онъ путешествовалъ въ Умбріи, посѣтилъ Орвіето, Пезаро, Римини и другіе города, исполняя должность инженера при Цезарѣ Борджіа, для котораго онъ сдѣлалъ проектъ канала между Чезена и портомъ Чезенато.

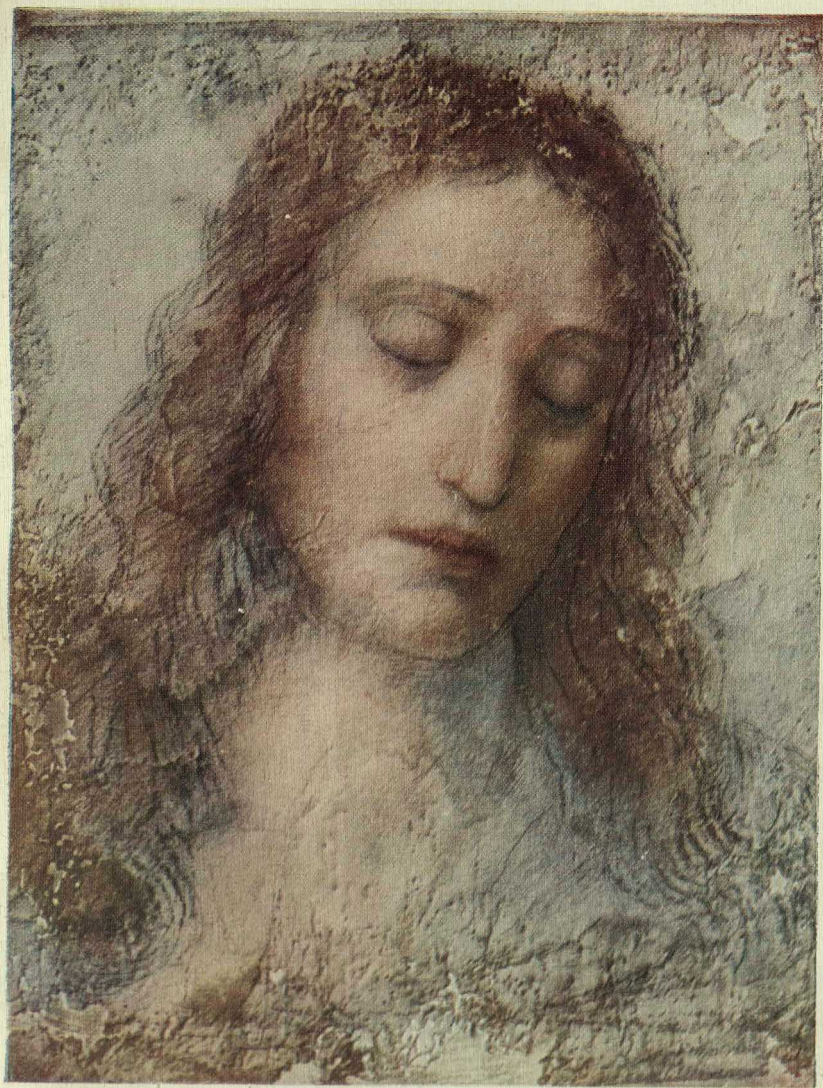
„МОННА ЛИЗА“.

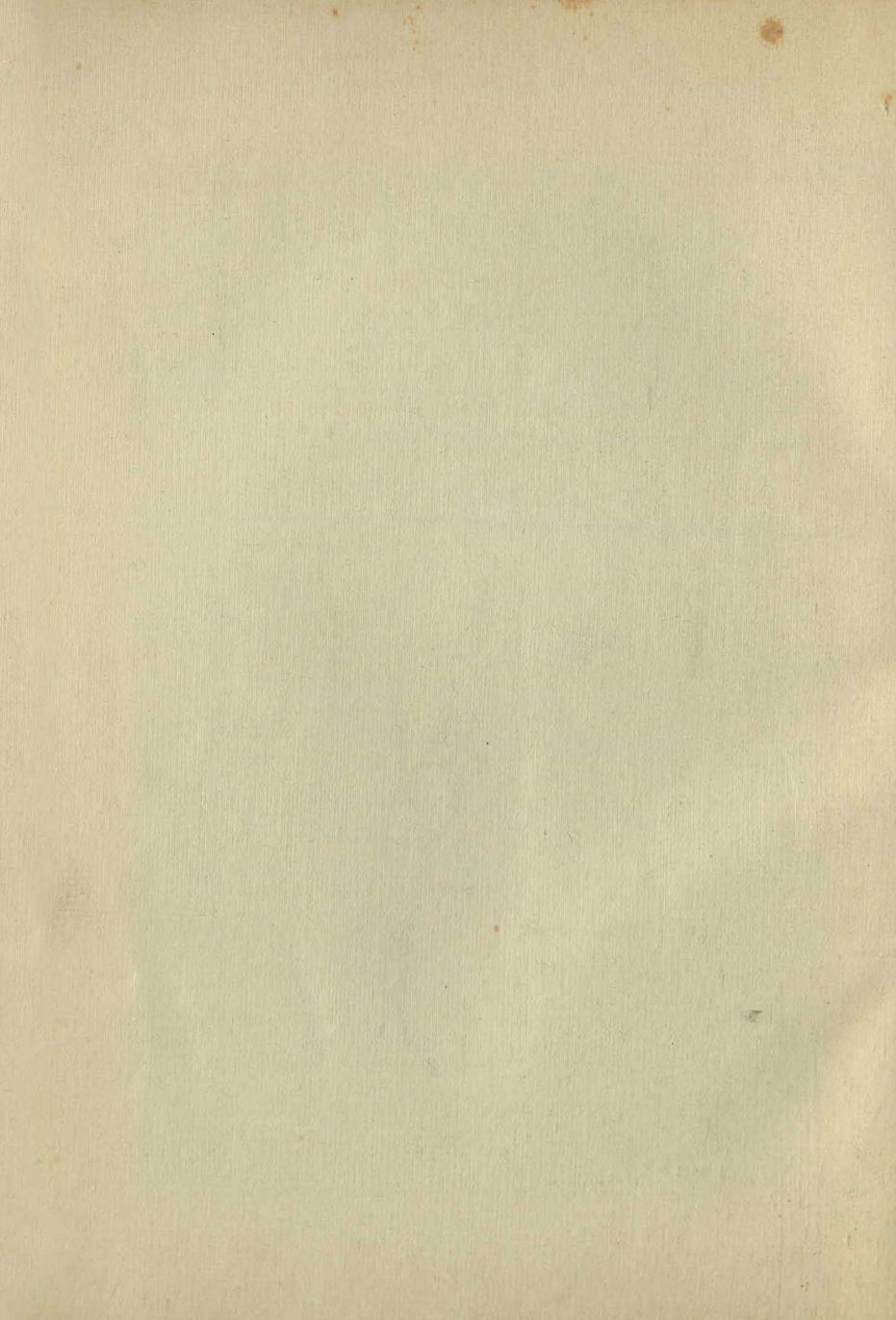
Въ началѣ 1503 года Леонардо возвратился во Флоренцію и серьезно принялся за „Портретъ Монны Лизы“, который теперь въ Луврѣ (№ 1601). Лиза Герардини, дочь Антоніо Герардини, вышла замужъ въ 1495 г. за Франческо дель-Джіокондо.

Отъ фамиліи мужа происходитъ названіе, подъ которымъ портретъ извѣстенъ въ Луврѣ—„La Joconde“. Думаемъ, что Вазари не совсѣмъ точенъ, говоря, что Леонардо „лѣниво работалъ надъ этимъ произведе-

VI. «ГОЛОВА ХРИСТА».

(Въ галлерей Брера, въ Миланѣ.)





ніемъ въ продолженіе четырехъ лѣтъ и, наконецъ, оставилъ его неоконченнымъ“. Онъ началъ его, вѣроятно, въ 1501 году, а въ слѣдующемъ году, поступивъ на службу къ Цезарю Борджіа, онъ оставилъ портретъ, который былъ имъ законченъ только послѣ картины „Сраженіе въ Ангіари“, въ 1504 г.

Можно здѣсь привести отзывъ Вазари о портретѣ Монны Лизы.

„Если кто-нибудь хотѣлъ бы убѣдиться въ томъ, насколько искусство можетъ подражать природѣ, онъ отлично можетъ достигнуть этого, взглянувъ на эту голову: кисть воспроизвела съ полной вѣрностью и крайней тонкостью всѣ особенности лица. Глаза имѣютъ блескъ и влажность живыхъ глазъ и окружающія ихъ синевато - багровыя черточки тоже присущи живому лицу. Носъ съ нѣжными, розоватыми ноздрями производитъ впечатлѣніе живого носа; ротъ, прекрасный по очертанію губъ, сливается въ совершенной гармоніи свой розовый оттѣнокъ съ нѣжнымъ румянцемъ лица; алая щеки не кажутся написанными, а какъ будто дышатъ жизнью. Присматриваясь къ углу-

62 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

бленію шеи, представляешь себѣ біеніе пульса. Монна Лиза была чрезвычайно красива; Леонардо во время сеансовъ старался, чтобы кто-нибудь постоянно развлекалъ ее пѣніемъ, игрой на инструментахъ или веселой бесѣдой“.

Леонардо писалъ эту картину, будучи въ полномъ расцвѣтѣ своего таланта, и хотя въ настоящее время картина стала почти одноцвѣтной, благодаря свободной и безжалостной работѣ реставратора, можно вообразить, какое удивительное впечатлѣніе она производила на людей, созерцавшихъ ее въ началѣ XVI вѣка. Теперь для неопытнаго зрителя трудно составить себѣ понятіе о первоначальной красотѣ портрета. Леонардо изобразилъ свѣтскую женщину (ея портретъ гораздо болѣе знаменитъ, чѣмъ она когда-либо была) съ удивительной прелестью, съ такимъ тонкимъ выраженіемъ, котораго ни одинъ художникъ не воспроизводилъ раньше, и врядъ ли послѣ Леонардо можно найти что-нибудь равное этому. Интересно сопоставить голову Христа съ портретомъ Монны Лизы—идею божествен-

ности въ человѣческомъ образѣ и тонкую, загадочную улыбку на лицѣ этого томнаго существа.

Ландшафтъ задняго плана въ портретѣ напоминаетъ суровую природу родины Леонардо съ рядомъ горъ, смутно видныхъ на горизонтѣ. Въ царствованіе Франциска I портретъ Монны Лизы былъ купленъ за сумму, составляющую теперь около 1800 ф. ст. Кстати сказать, Леонардо, повидимому, не испытывалъ никогда настоящей любви къ какой-либо женщинѣ и не женился, подобно Микель-Анджелло и Рафаэлю.

Флорентійская синьорія избрала его 4-го января 1504 года въ комитетъ художниковъ, которые должны были выбрать наиболѣе подходящее мѣсто для постановки Микель-Анджеллиевскаго „Давида“, недавно законченнаго.

СРАЖЕНІЕ ПРИ АНГІАРИ.

Въ слѣдующемъ маѣ мѣсяцѣ Леонардо получилъ отъ синьоріи заказъ на стѣнную живопись въ залѣ засѣданій въ Palazzo

64 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

Veschio. Онъ взялъ сюжетомъ картины „Сраженіе въ Ангіари“. Эскизъ былъ имъ исполненъ, но красками онъ написалъ только одинъ эпизодъ битвы, на переднемъ планѣ, — а именно „Борьбу за штандартъ“. Одна изъ многочисленныхъ копій съ этюда для этой фрески виситъ теперь на юговосточной сторонѣ лѣстницы въ музеѣ Альберта и Викторіи. На картинѣ изображена схватка между флорентинцами подъ начальствомъ кардинала Меццарота Скарампо съ миланцами подъ предсѣдательствомъ Филиппо Висконти. Сраженіе это произошло 29 іюня 1440 года.

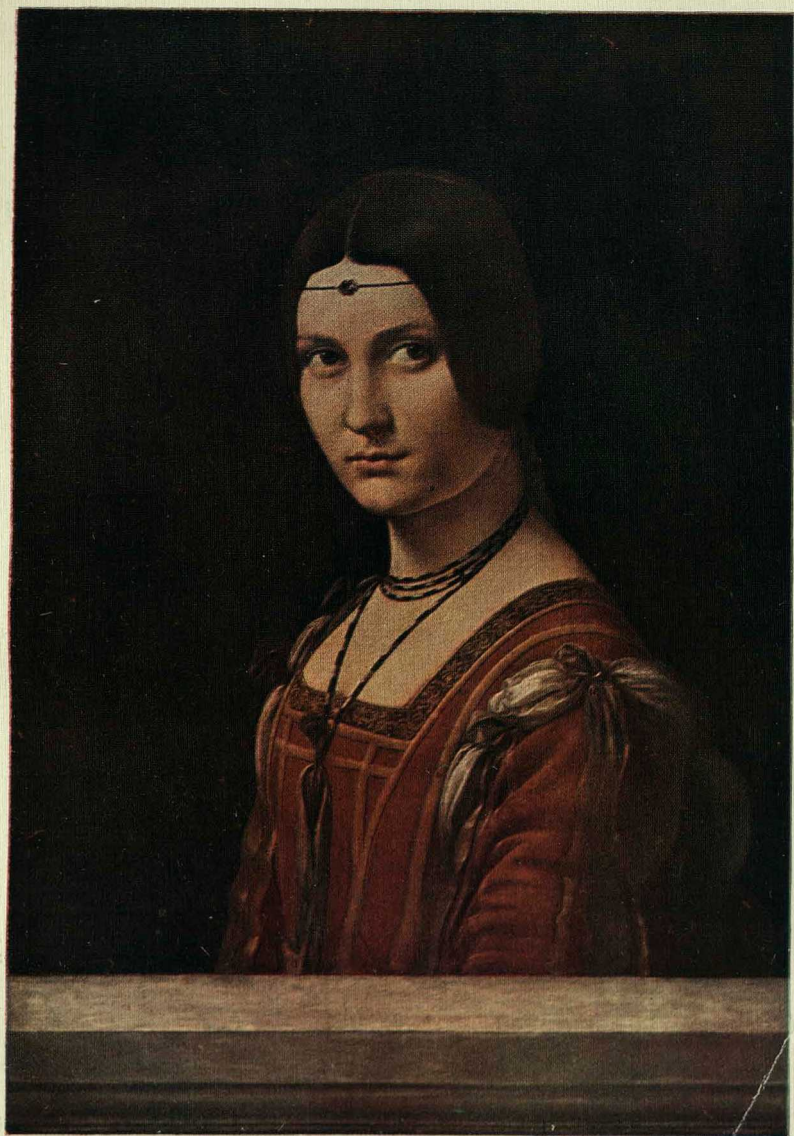
СНОВА ВЪ МИЛАНѢ.

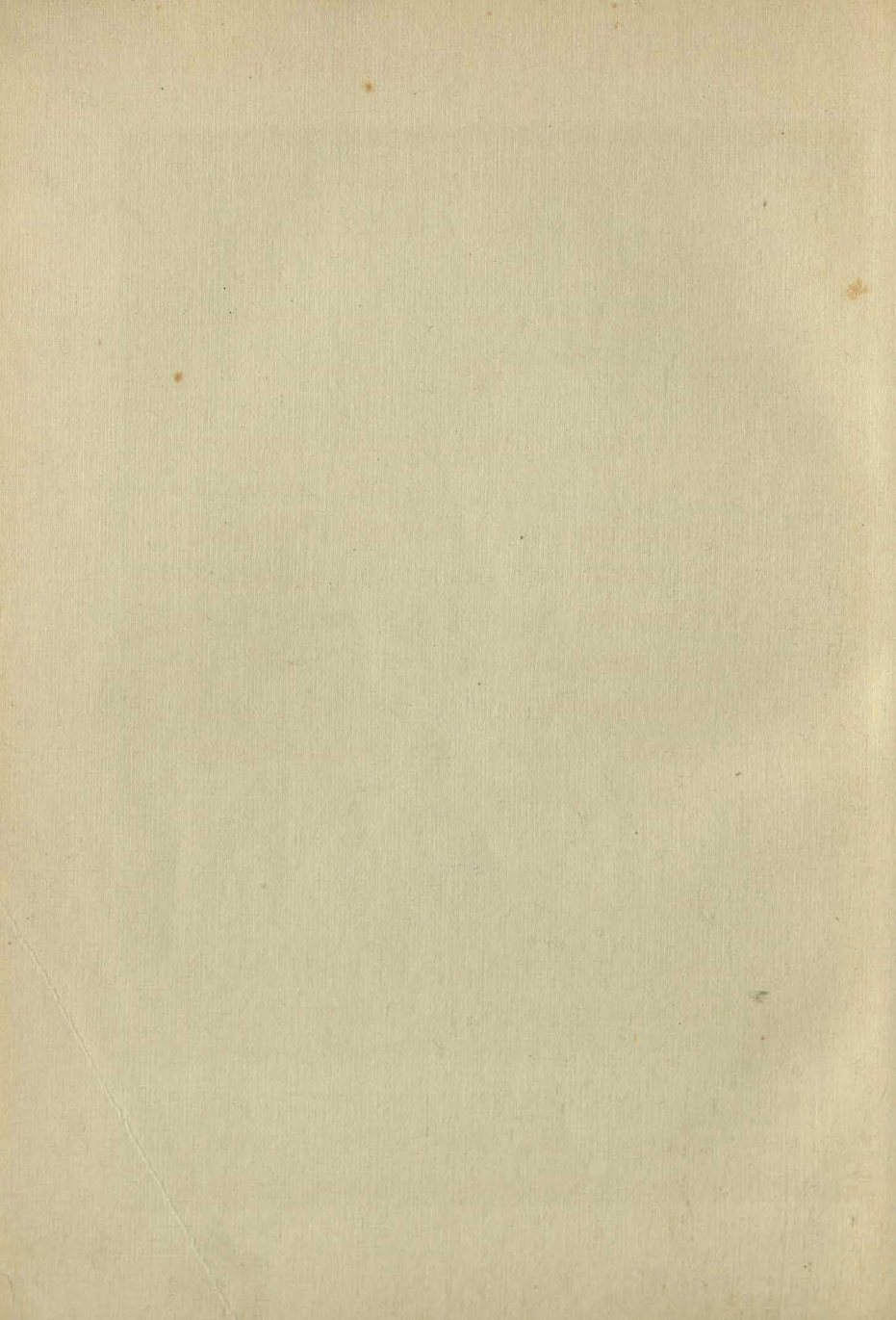
Леонардо возвратился въ Миланъ въ маѣ 1506 года и поступилъ на службу къ французскому королю, для котораго онъ написалъ, повидимому, въ сотрудничествѣ помощниковъ, картину „Мадонна, Младенецъ Христосъ и Св. Анна“ (8 иллюстрація). Композиція этой картины масляными красками представляетъ, вѣроятно, разработку

VII. «ПОРТРЕТЪ (какъ предполагають) Лукреціи
Кривелли».

(Въ Луврѣ.)

Официально эта картина приписывается Леонардо, но, вѣроятно, она не имъ написана и, навѣрное, не изображаетъ Лукреціи Кривелли. Раньше эту картину обозначали подъ заглавіемъ: «Портретъ дамы»; а теперь иногда ее называютъ неправильно «La belle Feronnière».





ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ. 69

сюжета эскиза, сдѣланнаго имъ восемь лѣтъ передъ тѣмъ. Эскизъ этотъ былъ взятъ во Францію въ 1516 году, но впослѣдствіи былъ затерянъ.

ВЪ РИМѢ.

Отъ 1513 до 1515 гг. Леонардо провелъ въ Римѣ, гдѣ въ то время папскій престолъ былъ занятъ Львомъ X (Джіованни Медичи). Леонардо, однако, не исполнялъ никакихъ художественныхъ работъ для папы, хотя и жилъ въ Ватиканѣ, но онъ былъ поглощенъ изученіемъ акустики, анатоміи, оптики, геологіи, минералогіи, инженернаго искусства и геометріи.

ВО ФРАНЦИИ.

Наконецъ, въ 1516 году, за три года до смерти, Леонардо покинулъ родную страну и отправился во Францію, гдѣ Францискъ I назначилъ ему княжеское содержаніе. Силы великаго художника стали, однако, падать, такъ что онъ уже немного успѣлъ сдѣлать

70 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

въ странѣ, оказавшей ему столь горячее гостепріимство. И все-таки только въ Луврѣ можно получить въ наше время понятіе о художественныхъ заслугахъ Леонардо.

Въ октябрѣ 1516 г. онъ гостилъ со своимъ другомъ и помощникомъ Франческо Мельци въ замкѣ Клу подлѣ Амбуазъ; тамъ онъ показалъ кардиналу Арагонскому три свои картины. Но правая рука Леонардо уже была въ параличѣ, такъ что онъ не могъ уже болѣе писать красками съ прежней нѣжностью кисти; рисовать же и учить другихъ онъ былъ еще способенъ.

Въ эти послѣдніе годы жизни онъ вѣроятно и нарисовалъ свой портретъ, который находится теперь въ Туринѣ и, должно-быть, представляетъ единственное достовѣрное изображеніе художника.

СМЕРТЬ ЛЕОНАРДО.

23-го апрѣля 1519 года, наканунѣ Пасхи, Леонардо да-Винчи написалъ свое завѣщаніе, а 2-го мая его уже не стало.

Вазари рассказываетъ, что Леонардо „къ этому времени сильно состарился и нѣсколько мѣсяцевъ лежалъ больной; чувствуя приближеніе смерти, поддерживаемый слугами, онъ набожно причастился Св. Таинъ, послѣ чего у него сдѣлался предсмертный пароксизмъ. Король Францискъ I, который привыкъ часто навѣщать художника, всталъ, подошелъ къ нему и поддерживалъ его голову, желая какъ-нибудь облегчить его страданія.

„Духъ Леонардо, этотъ божественный духъ, какъ бы чувствуя, что бѣлая честь уже не можетъ выпасть на его долю, отдѣлился отъ тѣла, поддерживаемаго монархомъ, и отлетѣлъ отъ него. Ему было въ это время семьдесятъ пять лѣтъ отъ роду“.

Но въ этомъ описаніи послѣднихъ минутъ Леонардо Вазари, неособенно добросовѣстный лѣтописецъ, какъ видно, далъ волю своему воображенію: извѣстно, что Леонардо умеръ шестидесяти семи лѣтъ, и король Францискъ находился въ минуту его смерти не около него, а, вѣроятно же всего, въ Сенъ-Жерменѣ.

Такъ умеръ „Г. Леонардо да-Винчи, благородный миланецъ, живописецъ, инженеръ и архитекторъ короля, государственный механикъ и бывший профессоръ живописи при герцогѣ миланскомъ“.

Таковъ отзывъ одного французскаго хроникера. Другъ и помощникъ Леонардо Франческо Мельци писалъ о его смерти слѣдующее:

„Да дастъ ему Господь Всемогушій вѣчный миръ. Всѣ люди оплакиваютъ смерть человѣка, подобнаго которому не создавала природа“.

ЕГО ИСКУССТВО.

Леонардо родился раньше Микель-Анджело на двадцать три года и раньше Рафаэля на тридцать одинъ годъ; онъ стоялъ на порогѣ итальянскаго Возрожденія, и жизнь его, можно сказать, обнимала лучший періодъ тосканской живописи.

Леонардо первый изучалъ съ научной стороны и прилагалъ къ искусству законы свѣта и тѣни, хотя нельзя обойти молчані-

VIII. «МАДОННА, МЛАДЕНЕЦЪ ХРИСТОСЪ И
СВ. АННА».

Находится въ Луврѣ, написана между 1509 и 1516 годами
въ сообществѣ ассистентовъ.



8

емъ изслѣдованій по тому же вопросу, слѣ-
ланныхъ Пьеро делла-Франческо.

Леонардо наблюдалъ съ научной строгостію
тонкости свѣтотѣневыхъ эффектовъ незави-
симо отъ цвѣта; но одинъ критикъ сказалъ по-
этому поводу, что его чувство свѣтотѣни при-
чинило ущербъ колоритной жизненности
многихъ прекрасныхъ картинъ. Леонардо
былъ „тониистомъ, но не колористомъ“; передъ
нимъ лежала раскрытой книга природы.

Не вслѣдствіе непостояннаго характера,
а по разнообразію дарованій онъ прини-
мался за множество вещей и бросалъ, не
окончивъ начатаго. Дѣло было вѣрно въ
томъ, что когда ему удавалось теоретиче-
ски преодолѣть какую-нибудь трудную за-
дачу, онъ отставлялъ въ сторону практиче-
ское выполненіе ея.

Въ музеѣ „Викторія и Альбертъ“ сохраня-
ются три записныя книги Леонардо съ ри-
сунками; говорятъ, что онъ имѣлъ обыкно-
веніе носить на поясѣ маленькую книжку
для зачерчиванія сюжетовъ; по записнымъ
книжкамъ видно, что Леонардо былъ лѣвша
и писалъ справа налѣво.

ЕГО УМЪ.

Легко повѣрить тому, что писалъ Бенvenuto Челлини по поводу короля Франциска и Леонардо. Францискъ думалъ, что „не было еще на свѣтѣ человѣка, достигнувшаго такого знанія какъ Леонардо да-Винчи, — и не только въ районѣ скульптуры, живописи, архитектуры, но и въ районѣ философіи“. Челлини сказалъ еще отъ себя, что „Леонардо да-Винчи, Микель-Анджело и Рафаэль суть міровыя книги“.

Леонардо опередилъ въ своихъ методахъ изслѣдованія многихъ послѣдующихъ людей науки и изобрѣтателей, давшихъ свои имена разрѣшеннымъ ими научнымъ проблемамъ. Среди этихъ проблемъ можно упомянуть теорію Коперника о движеніи земли, классификацію позвоночныхъ и беспозвоночныхъ — Ламарка, законы тренія, горѣнія и дыханія, поднятіе материковъ, законы тяготѣнія, теорію волнообразности свѣта и тепла, мысль о парѣ, какъ о двигателѣ, изобрѣтеніе камеръ — обскуры, открытіе — магнетическаго притяженія, системы канализаціи, пушекъ,

заряжающихся съ казенной части, постройки крѣпостей, открытіе — кровообращенія, плавательнаго пояса, тачки, взрывчатыхъ веществъ, двигательнаго колеса, шахтенныхъ машинъ! Ясно изъ этого длиннаго перечня, что Леонардо могъ считать „механику раемъ наукъ“.

Леонардо былъ сверхчеловѣкъ.

ИЗРЕЧЕНІЯ ЛЕОНАРДО.

Глазъ—окно души.

Слезы идутъ отъ сердца, но не отъ ума.

Добрые люди естественно желаютъ знанія.

Прекрасное тѣло разрушается, но произведеніе искусства не погибаетъ.

Усиліе преодолеваетъ всякое затрудненіе.

Времени бываетъ довольно для тѣхъ, кто имъ умѣетъ пользоваться.

Несчастные люди, какъ часто вы отдаете себя въ рабство, чтобы нажить деньги!

ВЛІЯНІЕ ЛЕОНАРДО.

Въ Миланѣ сильно чувствовалось вліяніе Леонардо на искусство; тамъ онъ провелъ много лучшихъ лѣтъ своей жизни и основалъ

80 ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ.

школу живописи. Онъ близко и усердно наблюдалъ различныя градаціи свѣта и его отраженія и могъ облечь свои открытія въ практическую и эстетическую форму. Его сильный характеръ и чары его геніальности овладѣвали его послѣдователями, которые довольствовались тѣмъ, что повторяли его темы и пользовались его пріемами въ работѣ. Среди такихъ послѣдователей Леонардо нужно назвать Больтрафіо, который, можетъ-быть, написалъ „предполагаемый портретъ Лукреціи Кривелли“, извѣстный въ Луврѣ, какъ произведеніе самого великаго мастера.

ПОТОМКИ ЛЕОНАРДО.

По свѣдѣніямъ синьора Узіелли, нѣкій Томмазо да-Винчи, потомокъ Доменико (одного изъ братьевъ Леонардо), жилъ нѣсколько лѣтъ назадъ крестьяниномъ въ деревнѣ Боттиначіо, близъ Монтеспертоли. У него находились фамилныя бумаги, составляющія теперь достояніе архива въ Академіи Lincei, въ Римѣ. Достоверно извѣстно также, что Томмазо назвалъ своего старшаго сына славнымъ именемъ Леонардо.



2011143059